

PARAGRAF İÇİ ATIF SİSTEMİ (APA)

Bu yöntemde, metin içinde alıntı sonrasında (Yazarın Soy Adı, Basım Yılı: Sayfa Numarası) parantez içinde verilir. Atıflar metinde kullanılan punto ile yazılır. Bir konuya ilişkin açıklama yapılmak istendiğinde sayfa sonuna dipnot verilebilir.

1. Genel Kurallar

- ✓ Tüm kaynakların yazımında, metin ile kaynak/kaynaklar arasında mutlaka boşluk bırakılmalıdır.
- ✓ Parantez içinde yazar soyadı, yayın tarihi ve sayfa numarası bilgileri aktarılır. **Metin içinde sayfa numarası yazılırken, “s./p.” harfleri yerine doğrudan iki nokta üst üste (:)** işareti kullanılır.

Örnek	... söylenebilir (Yazıcı,1992:77).
-------	------------------------------------

- ✓ Orijinal kaynakta maddeler hâlinde sunulan bilgilere atıf yapılırken yazar ve sayfa numarası vb. bilgiler ilgili maddelerin başlangıç kısmına yazılmalıdır.

Örnek	... kısa vadeli yükümlülüklerle finanse eden bankaların karşılaştıkları riskler aşağıda sıralanmıştır (Ekren, 2008: 77-88). - Faiz riski, - Kur riski, - Kredi riski.
-------	--

- ✓ Yazar adı ve tarih bilgileri anlatımda geçiyorsa ilgili paragrafın sonuna yeniden yazılmaz.

Örnek	Fromm (1984:123)'a göre saldırganlığı içgüdüye bağlamak yanlıştır. Zira saldırganlığın içgüdüsel olduğuna ilişkin yeterli kanıt bulunmamaktadır.
-------	--

- ✓ Atıflarda sayfa numarasının verilmesi, bilginin, söz konusu kaynağın tam olarak neresinden alındığını göstermesi açısından önemlidir. Bununla beraber, atıf yapılacak kaynağın tek sayfadan oluşması, literatür taramasında olduğu gibi eserin bütününden yararlanılması veya sayfa numarasının bulunmaması (bazı elektronik kaynaklarda olduğu gibi) vb. durumlarda, söz konusu kaynağa atıf yapılırken sayfa numarası verilmez.

Örnek	... Erdem (2005), çalışmasında toplam 140 kişiye uyguladığı bir anketin sonuçlarını değerlendirmiştir.
-------	--

- ✓ İki yazarlı eserde her iki yazarın soyadına da parantez içinde yer verilir ve iki soyad arasında “ve” ifadesi kullanılır. Bu ifade kullanılırken kaynağın Türkçe veya herhangi bir yabancı dilde yazılmış olmasının bir önemi yoktur.

Örnek	... (Çankaya ve Dinç, 1997: 161-165).
	... (GrayveBebbington, 1994: 27).

✓ İki'den fazla yazarı olan eserlerde atıf yapılırken sadece birinci yazarın soyadı yazılır, diğer yazarlar için “vd.” kısaltması kullanılır. Bu ifade kullanılırken kaynağın Türkçe veya herhangi bir yabancı dilde yazılmış olmasının bir önemi yoktur.

Örnek	... (Aygün vd., 1993: 221).
	... (Parkervd., 2006: 28).

✓ Bir yazarın birden fazla eseri kullanılmışsa atıflarda tarih bilgisi ayırıcı unsurdur. Ancak, aynı yazarın aynı tarihte yayınlanmış eserlerini birbirinden ayırmak için, yayın tarihlerinin yanına “a” harfinden başlamak üzere eklenen küçük harfler, yazarın hangi eserine atıf yapıldığını açıklığa kavuşturur.

Örnek	... (Şahin, 2003a: 198).
	... (Şahin, 2003b: 120).

✓ Soyadları aynı iki yazarın, aynı tarihli eserleri kullanılmışsa, söz konusu yazarların adları da soyadlarıyla birlikte her atıfta belirtilir. Tarihleri farklı olması durumunda, yazarların sadece soyadlarının bulunması yeterlidir.

Örnek	... (Küçük N., 2007: 26).
	... (Küçük Y., 2007: 33).

✓ Eserin yazarı belli değilse atıf yapılırken ya eserin tam adı ya da eser adından birkaç kelime, anlamlı olacak şekilde yazılır.

Örnek	... (Sosyolojiye Giriş, 1987: 25).	... (Türkiye’de İşsizlik, 2005: 22).
-------	------------------------------------	--------------------------------------

✓ Eserin yayın tarihi belli değilse, atıfta “tarih yok” anlamına gelen “ty.” kısaltması kullanılır.

Örnek	... (İnan, ty.: 2).
-------	---------------------

✓ Aynı anda birden fazla esere atıf yapılmak istenirse hepsi tek bir parantez içinde, yayın tarihi sırasına göre birbirlerinden noktalı virgül ile ayrılarak verilir.

Örnek	... (Baydur, 2002: 18; Artukoğlu, 2009: 6).
-------	---

✓ Aynı yazarın birden fazla eserine aynı anda atıf yapılacaksa yazar yinelenmeksizin küçükten büyüğe tarih sırası izlenir.

Örnek	... (Çelik, 1998: 105; 1999: 126).
-------	------------------------------------

- ✓ Elektronik ortamda yer alan bir esere atıf yapılırken;
 - Söz konusu eserin yazarı ve tarihi belli ise basılı eserin gösteriminden bir farkı yoktur.
 - Eserin yazarı belli değilse internet adresine yer verilir. Erişim adresi metin bütünlüğünü bozacak şekilde çok uzun ise (Bağlantı 1) şeklinde kısaltma yapılabilir. Bu tür gösterimlerde bağlantının tamamı “Bağlantılar” başlığı altında Bağlantı 1: http://www.ekodialog.com/Konular/iktisatcilar/adam_smith.html (25.06.2018). şeklinde erişim tarihi ile birlikte kaynakçada gösterilir.

Örnekler	... (Apilioğulları, 2014).
 (Bağlantı 1).
	... (http://www.ekodialog.com/Konular/iktisatcilar/adam_smith.html).

- ✓ Özgün kaynağa erişmenin olanaksız olduğu durumlarda dolaylı alıntı yapılmış ise bilginin ikinci elden aktarıldığı belirtilmelidir. Metinde parantez içinde bilginin alındığı ikincil kaynağa, başında (Aktarılan kaynağın yazarının [veya yazarlarının] Soyadı, Yıl)'dan aktaran ifadesi getirilerek atıf yapılır. Buna bağlı olarak da kaynakçada sadece ikincil kaynağa yer verilir.

Örnek	... (Sanlı, 1973'ten aktaran: Çakın, 1997: 12).
	... (Danışman ve Ateş, 1963'ten aktaran: Topal, 2003: 16).

- ✓ Bilgiye bazı kişilerle sözlü ya da yazılı iletişime geçerek ulaşılmışsa görüşülen kişiye atıf yapılırken söz konusu kişinin adı(veya adının baş harfi), soyadı, “kişisel görüşme” ibaresi ve gün ay ve yıl olarak tarih yazılır. Kişisel görüşmeler, elde edilebilir kaynaklar olmadıklarından kaynakçaya eklenmezler. Bir başka ifadeyle, görüşmelere yalnızca metin içinde atıf yapılır.

Örnek	... (Nedim Öz ile kişisel görüşme, 23 Şubat 2010).
--------------	--

- ✓ Tüzel kişiler tarafından yazılmış eserlerde (kanun, yönetmelik) tüzel kişi adı çok uzunsa veya kısaltılmış biçimi yaygın olarak biliniyorsa ilk atıftan sonra kısaltma yoluna gidilir. Kısaltma kullanılmasına karar verilirse ilk atıfta kurum adının açık hâli yazılır ve yanında köşeli ayraç içinde kısaltması verilir. Daha sonraki atıflarda sadece kısaltma kullanılır.

Örnekler	İlk Atıf: ... (Türk Dil Kurumu [TDK], 2001: 19).
	Daha Sonraki Atıflar: ... (TDK, 2001: 26).
	İlk atıf: ... (İlköğretim ve Eğitim Kanunu [İEK], 1961: Madde 22).

	İkinci ve Sonraki Atıflar: ... (İEK, 1961: Madde 26).
--	---

- ✓ Bir tartışma kâğıdına atıfta bulunurken: yazarın soyadı, tartışma kâğıdının yılı ve sayfa numarası verilir.

Örnek	... (Bordo ve Jeanne, 2002: 5).
--------------	---------------------------------

- ✓ Bir kurum tarafından hazırlanmış rapora atıfta bulunurken kurum adının açık hâli yazılır ve yanında köşeli ayraç içinde kısaltması verilir. Daha sonraki atıflarda sadece kısaltma kullanılır.

Örnek	İlk atıf:(Devlet Planlama Teşkilatı [DPT], 2004: 25).
	İkinci ve Sonraki Atıflar:..... (DPT, 2004: 26).

- ✓ Metin içinde filmlere atıf şu şekilde yapılır:

Örnek	... çoğaltılabilir. Örneğin Issız Adam (2008) filminde nesnelere belleğinin harekete geçmesi ...
--------------	--

KAYNAKÇA OLUŞTURMA

a) Tek Yazarlı Kitap

Kural	Yazarın Soyadı, A. (Yıl). Kitabın Adı (Cilt, Basım/Baskı Sayısı). Basım Yeri: Yayınevi veya Kitabevi.
Örnekler	Bingöl, D. (2006). İnsan Kaynakları Yönetimi (6.Baskı). İstanbul: Arıkan Yayınları.
	Flamholtz, E. (1989). Human Resource Accounting (2. Baskı). California: Jossey-Bass Publishers.

b) İki Yazarlı Kitap

Kural	Birinci yazarın Soyadı, A. ve ikinci yazarın Soyadı A. (Yıl). Kitabın Adı (Cilt, Basım/Baskı Sayısı). Basım Yeri: Yayınevi veya Kitabevi.
Örnekler	Benokan, Ö. ve Özcan T.(2007). İş Kanunu ve Vergi Uygulaması . Ankara: Maliye Hesap Uzmanları Derneği.
	Caplan, E.veLandekich, S. (1974). Human Resource Accounting: Past, Presentand Future . New York: National Association of Accountants.

c) İkidenden Fazla Yazarlı Kitap

Kural	Birinci yazarın Soyadı, A.vd. (Yıl). Kitabın Adı (Cilt, Basım/Baskı Sayısı). Basım Yeri: Yayınevi veya Kitabevi.
Örnekler	Gökçen, G. vd. (2006). Türkiye Muhasebe Standartları Uygulamaları (2. Baskı). İstanbul: Beta Yayınları.
	Gray, R. vd. (1996). Accounting & Accountability . Newyork: PrenticeHall.

d) Editörlü Kitap

Kural	Editörün Soyadı, A. (Ed.) (Yıl). Kitabın Adı (Basım/Baskı Sayısı). Basım Yeri: Yayınevi.
Örnekler	Karancı, A. (Ed.) (1997). Farklılıkla Yaşamak Aile ve Toplumun Farklı Gereksinimleri Olan Bireylerle Birlikteliği . Ankara: Türk Psikologlar Derneği Yayınları.

e) Editörlü Kitapta Bölüm

Kural	Yazarın Soyadı, A. (Yıl). “Bölümün Adı”. Editör’ün Adı ve Soyadı (Ed.). Kitabın Adı (Basım-Baskı Sayısı). Basım Yeri: Yayınevi, (Bölümün sayfa aralığı).
Örnekler	Sucuoğlu, B. (1997). “Özürlü Çocukların Aileleriyle Yapılan Çalışmalar”. Ahmet Karancı (Ed.), Farklılıkla Yaşamak Aile ve Toplumun Farklı Gereksinimleri Olan Bireylerle Birlikteliği (2. Baskı). Ankara: Türk Psikologlar Derneği Yayınları, 35-56.
	Arens, A. (2000). “The Audit Process”. Randal Elder (Ed), Auditing-An Integrated Approach . New Jersey: Prentice Hall. 141- 217.

f) Çeviri Kitap

Kural	Yazarın Soyadı, A. (Yıl). Kitabın Adı (Basım Sayısı). çev. Çevirenin Adı ve Soyadı, Basım Yeri: Yayınevi.
Örnek	Pacitti, P. (1969). Örgütsel Şebekeler . çev. Ahmet Solaklı, New York: Prentice Hall.

g) Kurum Yayınları

Kural	Yayınlayan Kurumun Adı (Yıl). Eserin Adı (Basım-Baskı Sayısı). Basım Yeri: Yayınevi.
Örnekler	Devlet Planlama Teşkilatı (1984). Türkiye’de Sanayileşme Sorunları . Ankara: DPT Yayınları.
	National Institute of Mental Health (1990). Clinical Trainingin Serious Mental Illness . Washington DC: DHHS Publications.

h) Yazar Adı Olmayan Kitaplar

Kural	Eserin Adı (Yıl). Basım Yeri: Yayınevi.
Örnekler	Pazarlama Kuramı (2003). Adana: Karahan Yayınları.
	Introduction to Management (1971). New York: Prentice-Hall Publications.

İ) Tek Yazarlı Makale

Kural	Yazarın Soyadı, A. (Yıl). “Makalenin Adı”. Sürelî Yayın Adı , Cilt (Sayı), Sayfa Aralığı.
Örnekler	Ertuna, Ö. (2004). “Osmanlı ve Türkiye Ekonomilerinin Borç Bunalımı”. Muhasebe ve Finansman Dergisi , 21 (24), 6-22.
	Coren, S. (1986). “An Efferent Component in the Visual Perception of Direction and Extent”. Psychological Review , 93 (4), 391-411.

j) İki Yazarlı Makale

Kural	Birinci yazarın Soyadı, A. Ve ikinci yazarın Soyadı, A. (Yıl). “Makalenin adı”. Sürelî Yayın Adı , Cilt (Sayı), Sayfa Aralığı.
Örnekler	Yazıcı, K. Ve Yeşilbursa, C. C. (2007). “Sosyal Bilgiler Derslerinde Yazılı Materyallerin Öğrencilerin Okuma Seviyelerine Uygunluğunun Belirlenmesinde Kullanılan Ölçme Araçları”. Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi , 1, 83-98.
	Epstein, M. & Freedman, M. (1994). “Social Disclosure and the Individual Investor”. Accounting, Auditing, and Accountability Journal , 7 (4), 52-63.

k) İki'den Fazla Yazarlı Makale

Kural	Birinci yazarın Soyadı, A. vd. (Yıl). “Makalenin adı”. Sürelî Yayın Adı , Cilt (Sayı), Sayfa Aralığı.
Örnekler	Saracel, N. vd. (2001). “Afyon Kocatepe Üniversitesinin Kurumsal İmajı: Afyon Halkının Üniversiteyi Algılaması, Tutum ve Beklentilerine İlişkin Araştırma”. Afyon Kocatepe Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi , 2 (2), 1-14.
	Bulut, S. vd. (2015). “Belirtiden Bozukluğa İstifleme”. Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar-Current Approaches in Psychiatry , 7 (3), 319-332. doi: 10.5455/cap.20141220023913

l) Tez

Kural	Yazarın Soyadı, A. (Yıl). Tez Başlığı (Yayınlanmamış Tez Türü). Üniversite ve Enstitü Adı.
Örnekler	Nazlıoğlu, E. H. (2009). Muhasebe Meslek Mensuplarında Tükenmişlik Sendromu Üzerine Bir Araştırma (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

m) İnternet Kaynakları

Kural 1	İnternet ortamındaki eser, normal kitap veya makale formatında ise kitap veya makaledeki kurallara göre kaynakça yazılır; ilave olarak eserin alındığı elektronik kaynağın site adı ile parantez içinde siteye erişim tarihi (Gün.Ay.Yıl) olarak verilir.
Örnek	Çeçen, M. (2005). “Küreselleşme ve Yeni Liberal Politikalar Dayatmacasında EPDK’nun Yeri ve İş”. EMO Dergi .418, http://dergi.emo.org.tr/altindex.php?sayi=418&yazi=32 (17.11.2008). Austin, J. (2003). Pride and Prejudice . http://www.agoodread.com/Pride (10.05.2009).
Kural 2	Eğer kaynak, bir kurum veya kuruluşa ait web sayfasından alınmış ise kurum yayınlarında uygulanan kurallara göre kaynakça yazılır, ilave olarak eserin alındığı elektronik kaynağın site adı ile parantez içinde siteye erişim tarihi (Gün.Ay.Yıl) olarak verilir.
Örnek	ABC (2004). “Segmentasyon ve Konumlandırma”. http://www.abc.com/products/reports/segment/tr.htm (11.03.2009).
Örnekler	http://www.ekodialog.com/Konular/iktisatcilar/adam_smith.html (15.06.2018). http://www.subconturkey.com/2014/Mayiss/koseyazisi--Olcek-ve-Kapsam-Ekonomileri.html (11.08.2017).

n) Diğer Gösterimler

Bildiri	
Kural	Yazarın Soyadı, A. (Yıl). “Bildiri Adı”. Adı ve Soyadı (Ed./Haz./Der.). KitapAdı . Yayın Yeri: Yayınevi, Sayfa Aralığı.
Örnek	Uçak, Nazan (2005), “Sosyal Bilimlerde Bilginin Üretimi, Erişimi ve Kullanımı”. Osman Horata (Haz.). Sosyal Bilimlerde Süreli Yayınlar ve Bilgi Teknolojileri Sempozyumu Bildiriler Kitabı . Ankara: Yeni Avrasya, 92-103.

Ansiklopedi Maddesi	
Kural	Yazarın Soyadı, A. (Yıl). “Başlık”. Ansiklopedinin Adı . Cilt No, Basım Yeri: Yayınevi, Sayfa Aralığı.
Örnekler	Yayla, Y. (1991). “Anayasa”. Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi . 3, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 164-194.
	Bergmann, P. (1993). “Relativity”. The New Encyclopedia Britannica . 26, Chicago: Encyclopedia Britannica, 501-508.
Yazarı Belli Gazete Makalesi ve Haberi	
Kural	Yazarın Soyadı, A. (Tam Yayın Tarihi). “Makale / Haberin Adı”. Gazetenin Adı .
Örnek	Eşme, E. (02.04.2010). “Ezberci Eğitim: Depremden Beten”. Cumhuriyet Gazetesi .
Yazarı Belli Olmayan Gazete Makalesi ve Haberi	
Kural	“Makale/Haberin Adı”. Gazetenin Adı (Tam yayın tarihi).
Örnek	“Altın Rekora Doymuyor”. Zafer Gazetesi (05.12.2009).
Kanun ve Yönetmelikler	
Kural	Yasa Adı, Yayın Adı , Sayı, Gün Ay Yıl.
Örnek	İlköğretim ve Eğitim Kanunu, T. C. Resmî Gazete , 10705, 12 Ocak 1961.
Görsel ve İşitsel Medya	
Kural	Yapımcının Soyadı, A. (Yapımcı) ve Yönetmenin Soyadı, A. (Yönetmen). (Tarih). Filmin Adı [Görsel ve İşitsel Medya Türü].Yayımlandığı Yer: Yapımcı Firma.
Örnekler	Huston, J. (Yönetmen). (1941). Malta Şahini [Film]. U.S.: Warner.
	Oğuz, A. (Yönetmen). (2006). Mutluluk [Film]. Türkiye: ANS &Highway Film.
Televizyon Programı	

Kural	Yapımcının Soyadı, A. (Yapımcı) ve Yönetmenin Soyadı, A. (Yönetmen). (Yayımlanma Tarihi). Programın Adı [Televizyon Program Türü]. Yayımlandığı Yer: Yayın Kurumu.
Örnekler	Güçlü, A. (Yapım Yöneticisi). (2004). Genç bakış [Televizyon Yayımı]. İstanbul: Kanal D Company.
	Türkoğlu, A. (Yapımcı) ve Gürtop, H. (Yönetmen). (2005). Hayat törpüsü [Televizyon Dizisi]. Ankara: Koliba Film.
Ses Kaydı	
Kural	Bestecinin Soyadı, A. (Telif hakkı/Yayın tarihi). “Eserin adı”. Albümün Adı [Kayıt Türü]. Yer: Yayın Kurumu.
Örnekler	Selçuk, M. N. (1999). “Aziz İstanbul”. Üstad [CD]. İstanbul: YKY Müzik.
	Taupin, B. (1975). “Someone Saved My Life Tonight”. On Captain Fantastic and the Brown Dirt Cowboy [CD]. London: BigPig Music Limited.
Tartışma Kâğıdı	
Kural	Yazar Soyadı, A. (Yıl). “Tartışma Kâğıdının Adı”. Kurum . Tartışma Kâğıdı Numarası.
Örnekler	Stein, A. (2012). “Türkiye ve İran’ın Karmaşık İlişkileri”. EDAM . Tartışma Kâğıdı No:6.
	Bordo, M. D. & Jeanne, O. (2002). “Monetary Policy and Asset Prices: Does ‘Bening Neglect’ Make Sense?”. IMF Working Paper . No: WP/02/225. http://www.imf.org/external/pubs/ft/wp/2002/wp02225.pdf (12.12.2011).
Rapor	
Kural	Kurum Adı (Yıl). Rapor Adı . Rapor Numarası. Basım Yeri: Yayınevi
Örnekler	Devlet Planlama Teşkilatı (2004). Devlet Yardımlarını Değerlendirme Özel İhtisas Komisyonu Raporu . Rapor No: 268. Ankara: DPT.
	Devlet Planlama Teşkilatı (2004). e-Dönüşüm Türkiye Projesi Kısa Dönem Eylem Planı: Değerlendirme Raporu . Rapor No: 2. (http://212.175.33.22/kdep/rapor/KDEPHaziran2004.pdf (02.04.2006)).